



# FICHE TECHNIQUE du Crazy Horse Paris

01/11/2022

**VIDEO**

## Mode de diffusion principal :

### **Christie HD14K-M**

Resolution: 1920x1080 croppée à 960x1080

Aspect Ratio: 16:9

Intensité: 13,500 ISO Lumens

Contrast: 2500:1

## Mode de diffusion Backup :

### **Christie HD14K-M**

Resolution: 1920x1080 croppée à 960x1080

Aspect Ratio: 16:9

Intensité: 13,500 ISO Lumens

Contrast: 2500:1

Matrice vidéo: **Kramer VP-725N**

Entrées: 4 en HDMI

Resolution: 1920x1080

Distance entre le VP et avant-scène: 11m70

Distance entre le VP et l'écran de fond: 14m90

Connectique: HDMI par la régie de face

Serveur multimédia et vidéo mapping: **Dataton Watchout V6**

Vidéo au format WMV en priorité ( une mire de cadrage peut être fournie)

Formats de vidéo compatible: .M4V, .MP4, .MOV ou .AVI (en NTSC ou PAL)

Formats d'image compatible: .JPG, .JPEG ou .PNG

Note: Le système Watchout V6 ne peut pas jouer les fichiers de vidéo avec DRM ou copyright protection.

Il y a malgré tout possibilité de se connecter en cabine de projection directement en HDMI sur le scaler vidéo KRAMER qui renverra les images ou vidéos au vidéoprojecteur.



Résolution HD sur une base de 1920x1080



Console Lumière Principale: **High End Systems RoadHog 4**

Nombre des Univers: 4 DMX + 4 Art-net

Console Lumière Secours: **Hog 4 PC avec Superwidget**

Nombre des Univers: 4 DMX

48 Gradateurs Lumière: **Avolites Art 2000i**

Poursuite: **Robert Juliat ALICE**

Puissance: 600 Watts Leds équivalent 1200W HMI

Gélatines: 6 Cadres

31 ETC Source Four Lustr 2

5 Martin PAR RGBW Zoom

1 LDDE Nanopix 1440

5 LDDE Nanopix 2880

2 Ventilateurs Martin

2 machines JEM ZR25

7 Ayrton Diablo

7 ETC Colour Source Par

6 ETC Colour source Linear

3 profilo leds

5 Stairville MH 110 WASH

2 Caméo UV BAR



## SON

Console Son Numérique: **ALLEN & HEATH DLIVE C1500**

Entrées micro: 32 canaux XLR sur Mix RACK et 16 sur le patch de scène DT168 Allen & Heath

Sorties analogiques: 24 canaux XLR

Console Son Secours: **Tablette IPAD pour surface Allen & heath**

Système de Micro HF:

Récepteurs: 3 - **SHURE SLXD4D**

Micros: 6 - **SHURE SLXD2/Beta 58A**

Récepteurs: 2 - **SHURE QLXD4**

Micros: 2 - **SHURE SM35 TQG**

Processeurs et amplificateurs : 5- **Lacoustics LA4X**

Processeurs et amplificateurs : 2- **Lacoustics LA2X**

Processeur SON : **2 Yamaha MRX D7**

Serveur multimédia: **Dataton Watchout V6**

Carte Son: **DANTE Virtual sound card**

Sortie: 16 IO Dante

Formats de son compatible: .WAV ou .MP3 en 48Khz

Note: Le système Watchout V6 ne peut pas jouer les fichier de son avec DRM ou copyright protection.

### **DIFFUSION :**

#### FACE :

-4 Lacoustics Colonnes SYVA

-2 Lacoustics Syva low

-4 Lacoustics Syva SUB

#### QUADRILLAGE EN SALLE :

- 36 Lacoustics 4XI

-14 Lacoustics 5XT

#### SCENE :

-6 Nexo PS8



## *SCÈNE / MACHINERIE*

### **Scène/Machinerie:**

Accessoires de Scène: -2 Tapis roulants couvrant toute la longueur de la scène

-3 Tournettes d'un diamètre de 1 mètre

-6 Barres au milieu de la scène

(Les deux barres d'extérieur peuvent être enlevées)

-5 Barres en avant-scène

-3 écrans de Vidéoprojection ; en avant-scène, au milieu et en fond de scène

-2 Tulles: en avant-scène et en fond de scène.

Dimension de Scène: -Hauteur sous frise 2m

-Longueur 6m95

-Profondeur 3m33

### **Cadre de scène:**

Faux cadre ouverture:

Position 1 : 7m30

lambrequin : position haute : 2m23

### **Accessoires de scène:**

2 tapis roulant = (sur toute la largeur de scène)

Début 2m05 et axe 2m22 du bord de scène (tapis 1) 2sens de fonctionnement

Début 1m45 et axe 1m67 du bord de scène (tapis 2) 2sens de fonctionnement

Profondeur de la scène scène :

3m33

Ecran du milieu :

6,90 sur 2m40 à 50 cm du bord de scène

Plateaux tournants :

3 tournettes d'un diamètre de 1m

hauteur sous frise : 2m

barres : (Pôle dance)

6 barres a 1m35 du bord de scène

espacées de 1m20